

В диссертационный совет 24.2.368.03 на базе  
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет  
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»  
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1  
www.rguk.ru, +7(495) 951-31-48

### **ОТЗЫВ**

#### **на автореферат диссертации Смирновой Анастасии Михайловны «РАЗРАБОТКА МЕТОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЮВЕЛИРНОГО И НАГРАДНОГО НАЗНАЧЕНИЯ С МНОГОСЛОЙНОЙ СТРУКТУРОЙ»,**

**представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности**

#### **5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)**

Тема диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Разработка метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с многослойной структурой» является актуальной и представляет научный интерес, учитывая глобальные изменения происходящие в культуре сегодня – рост междисциплинарных научных исследований, совершенствование облика человека и его жизненного пространства, обеспечивающих гармонию, целостность, физическое и духовное совершенство в антропологической системе «Человек – верхняя одежда – ювелирные изделия и аксессуары».

Актуальность выбранной темы обусловлена также недостаточной изученностью вопросов использования цифровых и когнитивных-арт технологий в художественном проектировании ювелирных изделий, как многослойных информационных пространственных структур в развитии принципов NBICS-конвергенций.

Автор четко определяет объект и предмет исследования, формулирует цель диссертационной работы, ставит конкретные задачи для ее достижения, определяет методы проведения исследования, намечает основные источники информации в различных областях.

Научная новизна исследования состоит в системном подходе к решению задач художественного проектирования при создании типологии междисциплинарных знаковых функций изделий ювелирного и наградного назначения; при проведении классификации и формировании типологии и таксономии изделий ювелирного и наградного назначения в системе «Человек – верхняя одежда – ювелирные изделия и аксессуары», обеспечивающих создание базы данных для успешной реализации творческого процесса; при разработке нового метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с применением цифровых и когнитивных арт-технологий (лингво-комбинаторный метод, когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак и семантическая сеть), обеспечивающего целостность, гармонию и высокий уровень эстетических и функциональных свойств дизайн-объектов.

Результаты работы имеют теоретическую значимость, применяясь в учебном процессе в ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» для развития у обучающихся эмоционально-образного мышления, для помощи в творческом осмыслении современных технологий и для их применения при создании новых художественных образов изделий ювелирного и наградного назначения.

Практическая значимость отражается в разработке более 40 авторских проектов ювелирных изделий на основе предложенного метода художественного проектирования с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий

(лингво-комбинаторный метод, когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак и семантическая сеть); в формировании базы данных, интерфейс которой позволяет управлять параметрами проектирования художественных образов ювелирных изделий; в разработке «онлайн-конструктора» ювелирных изделий «SAM» с функцией адресной идентификации личности; в реализации и внедрении в учебный процесс цифровой технологии квазиголографии, способствующей развитию компетенций обучающихся в области информационных технологий и повышающей уровень проектной деятельности за счет последних достижений науки и техники; в успешном внедрении с положительным эффектом конструкторско-технологических решений ювелирных изделий наградной, подарочной и сувенирной направленности, разработанных с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий в ООО «Инжиниринговый центр «Безар».

Основные результаты проведенного исследования отражены в 36 научных статьях. Список использованных источников включает 183 наименования. Информация в автореферате структурирована по всем разделам диссертации, актуальность разработки темы обоснована, выводы убедительны. Текст написан логично с соблюдением профессиональной терминологии, подчеркивающей междисциплинарность исследования. Автор имеет высокий научный потенциал, намечает дальнейшие перспективы и направления развития заявленной темы.

Замечание по автореферату:

– в тексте автореферата не уточняется по каким конкретно признакам формировалась база данных и знаний ювелирных изделий и доминантных модулей интерьера и экстерьера? Достаточны ли выбранные информационные массивы базы данных и знаний для разработки новых художественных образов ювелирных изделий? Отмеченное замечание не снижает общего высокого уровня диссертационного исследования.

Судя по автореферату, диссертационная работа Смирновой Анастасии Михайловны «Разработка метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с многослойной структурой» представляет собой законченный научный труд на актуальную тему, выполненный на достаточно высоком уровне. Содержание и структура автореферата соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

**Данные рецензента:**

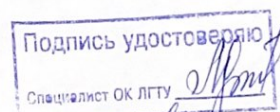
Зав. кафедрой «Дизайна и художественной обработки материалов»  
Липецкого государственного  
технического университета  
доктор искусствоведения

18.10.2023 г.

Контактная информация: +7(442) 328-080  
Липецкий государственный технический университет  
Адрес: г. Липецк ул. Московская д.30.  
Телефон: +7(442) 328-080  
Факс: +7(442) 310-473  
E-mail: dihom@stu.lipetsk.ru



Орлов Игорь Иванович



И.В. Мажунов  
18.10.2023